

INCONTRI A VICENZA

Dall'alto belvedere di Monte Berico lo sguardo spazia con un'ansia felice come una sete di frescura sulla splendida piana vicentina che si stende tutt'intorno in fine dove la contesa dell'abbraccio delle prealpi; affettuoso abbraccio, direi, per la morbilità del profilo, basso sull'orizzonte, e più ancora per la vibrazione dei toni, dal verde tenero, al giallo oro, all'azzurro appena venato di rosa.

Così mi pare di possederla tutta, dolce e tenera, dimentica dei grandi nomi tutelari che la circondano, il Pasubio, Asiago, Sette Comuni, il Grappa, il Montello, nomi sacri alla Patria, evocatori d'immagini corrusche in questo mio mattino di settembre.

Con amorosa sollecitudine, appena mascherata dal garbo di una bonaria noncuranza, come vuole l'educazione e la tradizione di suo antico ceppo patrio, il mio cortese accompagnatore m'addita, coll'aiuto dei traguardi metallici infissi nella balaustra di marmo, i luoghi famosi della guerra del quindici, le cinesi dei monti, i valichi dei fiumi che incidono l'Alpe, e via, via, scendendo al piano, puntolini radiosi delle ville palladiane incastonate come gemme nel tappeto increspato delle colline, e le cittadine dai dolci nomi, sparse a raggersa, quasi nobili anello intorno alla più nobile diana: Thiene, la sentinella di Val d'Asicco, e Marostica, famosa per il dono delle sue ciliege di rubino olandese, e i due castelli e per la partita a scacchi che vi si gioca con figure viventi, in costume del Trecento, e Bassano, cara agli alpini per il ponte e per la grappa; e Schio, Valdagno, Arzignano, dimenticate dalla storia ma rivalutate dall'industria; e Recoaro, dalle salubri acque; e tante altre che la fantasia suggerisce anche se l'occhio incauto non riesce a distinguere nella folla di luce che canta tra cielo e terra.

Ma poi, rapito al cielo, per gradi insensibili e quasi riluttanti, lo sguardo prima sfiora e poi s'abbandona alla grazia di Vicenza, offerta ai piedi del monte, scoperta eppure modesta nella sua delicata purezza.

Passaggio più tardi per le sue vie, alzare gli occhi a caso, alla scoperta d'inevitabili stupendi scorci d'architettura veneta, lombarda e palladiana, è un godimento sottile e prezioso che crea a poco a poco come una magia delle cose.

Il mio accompagnatore sorride della propria erudizione, quando, nel proporre un itinerario, avvalorare la proposta citando nomi e date e stili e particolari ornamentali e fatti di storia, come se fra tanta dovizia, bisognasse giustificare una scelta non per ciò che è mostrato, ma piuttosto per ciò che si trasalica.

Ogni strada è uno scenario, ogni palazzo offre uno spunto: disegno, linea, colonnati, capitelli, guizzi di verde intravvisi attraverso la grata dei ferri battuti, nello strombo oscuro di stili riposanti, ogni elemento sembra concorre come una pennellata minuta e sapiente all'effetto d'insieme del grande quadro che si compone senza sosta sotto lo sguardo meravigliato del passeggero. Contrà dei Porti, Contrà Riale, Piazzetta Santo Stefano sono tappe nell'itinerario che parrebbero predisposte a questo scopo da una mente sapiente. Vi spira l'aura di antiche famiglie patrie come meglio non potrebbe se quelle famiglie continuassero a reggere nelle proprie mani le sorti della città come ai tempi della Repubblica Veneta. Contrà dei Porti appartiene un giorno a una sola famiglia e all'enea ancora alcuni fra i più notevoli monumenti architettonici di Vicenza, tutti legati al medesimo nome, dal Palazzo Colonnato, Porto, d'un gotico trecentesco, al gotico veneziano di Alvise da Porto; al Palazzo Porto-Biege, lodato dal Vasari, tra i quali s'insediano gli edifici rinascimentali del Palladio, per cui già s'annuncia il barocco del prossimo Seicento.

Il gotico veneziano, spesso il leggendario dal rosso dei muri e degli ornati di cotto, dà alle vie più antiche un sapore di aristocratica decadenza. E così il mio accompagnatore non si nasconde l'infinito compiacimento. E' come il segno d'una nobiltà che non ha tramonto, che s'eterna nelle pietre, che non teme il nuovo perché ha raggiunto, colla patina del tempo, valori assoluti non più modificabili.

Vicenza è la Venezia di terraferma; ed è la più romana delle città italiane. — Romana? — chiedo stupito. Poi capisco l'allusione al neoclassico del Palladio, che qui ha lasciato la sua traccia più profonda. Non direi che il tocco del Palladio possa definirlo romano. E' un classico che già conosce il barocco, o almeno lo presenta: che si alleggerisce e si slancia in arditezze di vizi mai prima di lui pensati; che s'impreziosisce in quel Palazzo della Ragione che il suo passato porta per l'immortalità: il monumento più insigne di Vicenza, il capolavoro dell'artista, che pur lascia dietro di sé tanti documenti del proprio talento. Ma qui, meglio che in ogni altra sua opera, al talento dell'architetto si sposa l'estro geniale del poeta. Chiamato per pubblico

APERTO A ROMA il Congresso Montessori

Roma, 26. L'undicesimo Congresso internazionale Montessori ha iniziato questa mattina i propri lavori a Roma, nella sala della Protomoteca in Campidoglio, presenti circa 900 congressisti che rappresentano trenta paesi europei ed extra-europei.

Il congresso si tiene nella ricorrenza del 50. anniversario della creazione della prima «Casa dei bambini» avvenuta in Roma il 6 gennaio 1907 ed ha come tema «Maria Montessori ed il pensiero pedagogico contemporaneo».

La prolusione generale ai lavori del congresso è stata letta dalla on. Maria Jervolino, sottosegretario all'Istruzione, anche nella sua qualità di presidente dell'Opera Montessori. La signora Jervolino ha sottolineato l'importanza di questa concezione, fatta per sfidare i secoli così come si sfidano i monumenti di Roma.

A questo punto, a mezzogiorno, mentre si mangia in quel di Breganze, col mio ospite più che il valore delle cose, ad affrontare un prelibatissimo piccione torresano allo spiedo, aggiunto a fette di polenta arrostita e innaffiato con un Cabernet secco che par di rubino. E penso anche, con una vena di nostalgia, alla magia del tempo che sgretola i muri e dissolve le famiglie. Puro ai tanti palazzi patrizi che i discendenti d'illustri famiglie hanno dovuto cedere alla nuova aristocrazia che sorge: non più del sangue, ma del denaro, dell'iniziativa, del successo. E mi dico che così deve essere, che è giusto che il palazzo di Brando-Loschi prenda oggi il nome da un industriale del ferro; e il palazzo Cagnoni da quello di un noto chimico. Solo con queste successioni si salva un patrimonio che altrimenti andrebbe in rovina. E, d'altra parte, in questo contatto s'illumina una tradizione e si qualifica un'aspirazione non deteriorata. Gli industriali, i commercianti, i professionisti che oggi hanno acquistato le residenze patrizie, si sono anche sostituiti alle antiche famiglie nei posti di comando: ma il punto, non detta, l'ansia di quella nobiltà perduta; e si traduce in un modo di vita raffinato ed elegante, che di quella vuole inconsciamente riprodurre i modi.

La sera ci accoglie sulle rampe che portano ai castelli di Giulietta e Romeo, dove l'industria dell'ospitalità ha creato una taverna piena di suggestioni. La compagnia fantasma s'è accresciuta di donne gentili e di cavalieri che guardano con dalle terrazze merlate la luna che sorge rossa dietro il Montello e divampa su Montecchio Maggiore e sulla nuova zona industriale che contende alla leggenda l'onore d'un primato nell'attenzione dei turisti. La serata si chiude nel più impensato dei modi, in un roccolo eretto su uno sperone boscoso, dove l'ospite al lume di candela racconta come si catturano gli uccelli di passo e ci offre su un tavolo di roccia ghercia cognac francese e whisky scozzese. La notte è tutta un profumo di menzogna.

Ricordo allora ciò che Madame de Staël disse della città vicentina: «C'est un morceau de ciel tombé en terre».

Manlio Cecovini

RICIUTI DA GRONCHI i Principi del Marocco

Roma, 26. Il Presidente della Repubblica ha ricevuto questa mattina al Palazzo del Quirinale, intrattenendoli a cordiale colloquio, il Principe Moulay Abdallah e la Principessa Lalla Aïcha che si trovano a Roma in forma privata.

Essi erano accompagnati dal Ministro per le Informazioni e il Turismo del Regno del Marocco, Boudia Gueddria, e dall'Ambasciatore del Marocco a Roma, Era presente il Sottosegretario di Stato per gli Affari Esteri on. Folchi.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

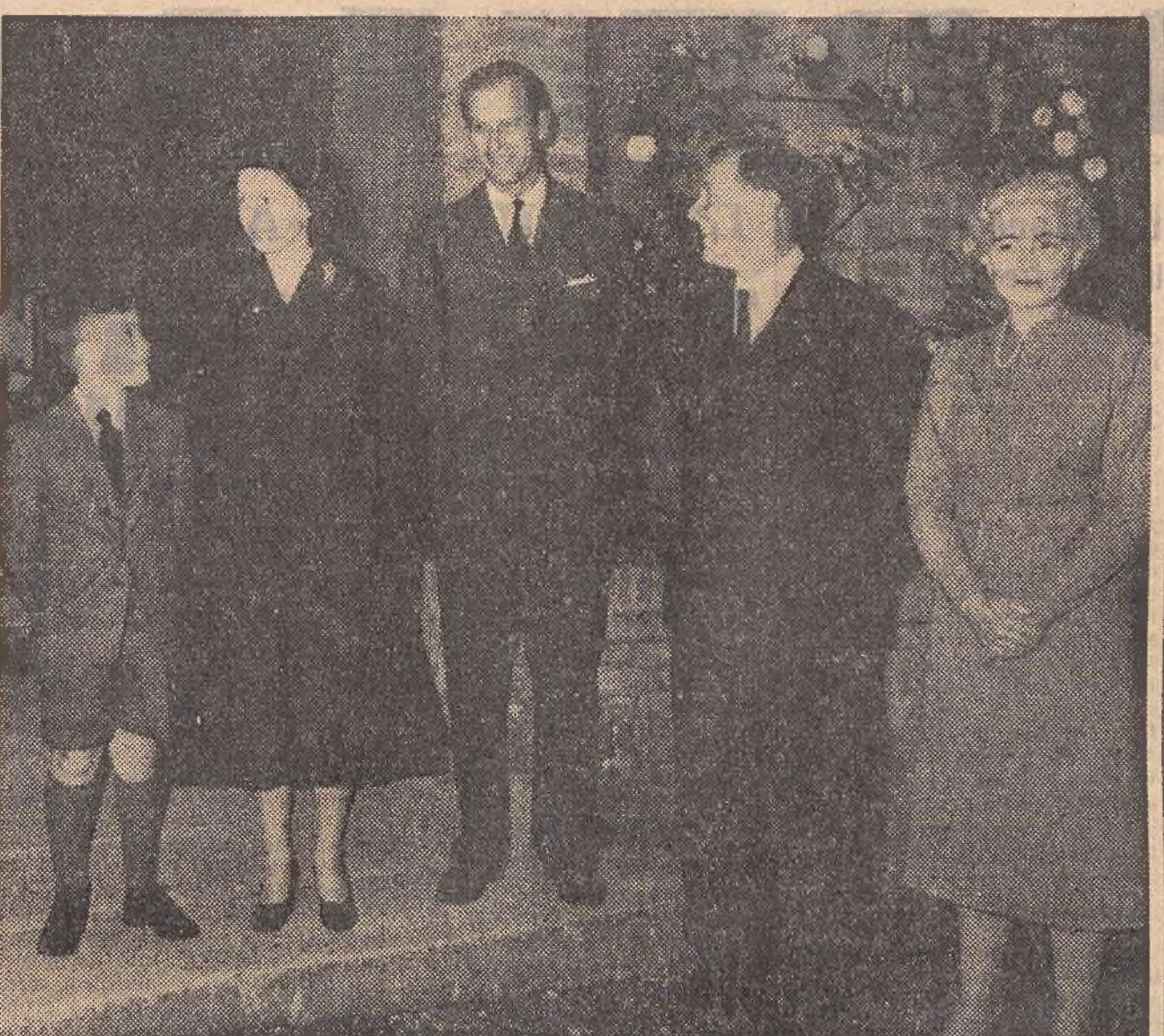
Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.

Il Principe Moulay Abdallah ha espresso al Presidente Gronchi il desiderio del Sultano di poter ricevere in visita nel Marocco. Nel ringraziare, il Presidente della Repubblica ha risposto confidando di poter aderire, in un futuro non troppo lontano.



Il principe Carlo d'Inghilterra, che seguirà i corsi del collegio di Chesham, sosta all'entrata della scuola al momento di congedarsi dai genitori che lo hanno accompagnato

ALLA DODICESIMA EDIZIONE DELLA SAGRA MUSICALE UMBRA

La «Passione secondo San Giovanni» ha inaugurato la rassegna di Perugia

Con questo suo capolavoro Bach offre una rappresentazione insieme triste e gioiosa della redenzione attraverso il dolore e la morte - L'oratorio «Jefte» di G. F. Haendel

DAL NOSTRO INVIATO

Perugia, 26.

La prima esecuzione perugina de «La Passione secondo San Giovanni» eseguita nella chiesa di San Pietro, con la direzione di Karajan, lascia un ricordo inconfondibile in quanto a musiche così dette di «stile moderno» e si riteneva profanazione qualsiasi uscita dalla forma tonale classica. Bach obbediva al suo genio ispiratore e non al conservatorio protestante. Egli vedeva la Passione come lo svolgimento di un dramma, attraverso la azione individuale e collettiva di personaggi e di popolo. Vedeva Gesù come Dio e come uomo sofferente morente per tutti gli uomini, e senza indugi e disorientamenti disegnava con tratti realistici il coro ecclasiato della plebe, con tratti appassionali la folla che lo seguiva, con drammaticità la scena dell'arresto di Gesù, con elementi musicali trasfigurati l'agonia e la morte del Redentore. In queste scene, come in quelle de «La Passione secondo San Matteo», si trova un Bach autore drammatico, le volute operistiche nel senso di elevazione della musica, le scene distribuite tra cori e solisti, accompagnati da strumenti concertanti, trovano la loro concatenazione e l'unità della struttura drammatica. E' un contrasto tra il mondo naturale e il mondo soprannaturale simboleggiato nella stessa figura del Redentore, ma altresì espressi nelle varie vicende e nei diversi momenti della Passione.

Tutto ciò che nella «Passione secondo San Giovanni» è stato movimento di personaggi e di sentimenti, come l'ultima cena, Porto di Getsemani, l'arresto di Gesù, la figura di Gesù, è mancante in questa musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico, la terza è arrivata in una nicchietta del vestibolo portico degli Uffizi ed è la più lontana alla grandezza del suo voto. La fanciulla è rassegnata al volere del cielo, e si congeda dal mondo preparandosi al sacrificio. Ma un angelo interviene per evitare la morte di lei che sarà votata alla castità al servizio di Dio, e nella varietà degli stili, questi oratori hanno qualcosa in comune: la pittura dei caratteri, le forme serrate dei dramma, come appare nel suggestivo del recitativo di Giuly, il sommamento delle forti passioni descritte con profondità di sentimento psicologico, le tabole di Haendel, che abbandonano il gusto della musica, nel momento di crisi passionale egli si mostra uno dei grandi maestri del dramma, come appare nel secondo atto di «Jefte», che la Sagra musicale dell'Umbria ha voluto rappresentare per la prima volta in Italia, e che ha commosso il pubblico con la sua grandezza universale, facenti al suo genio e al suo gran cuore. Infatti a Firenze non esiste, per esempio, un monumento veramente degno del nome di Dante, che ha innalzato alla gloria di Dante, una, la più grande, sta al centro della piazza S. Croce, di fronte alla basilica fiorentina, la seconda è nell'interno della basilica stessa, sopra una vuota e quindi sfittissima tomba, in un atteggiamento piuttosto umoristico

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

UNA CONFERENZA STAMPA DI ADENAUER

RIFORME DI STRUTTURA NEL GOVERNO TEDESCO

Istituzione di «Segretari di Stato» parlamentari sul modello inglese - Programma in 10 punti

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 26. Adenauer ha intenzione di procedere ad una riforma strutturale e funzionale del Governo tedesco concentrandone i poteri nelle mani di pochi Ministri. Lo ha annunciato in forma non ufficiale e in termini non definitivi parlando ai giornalisti tedeschi durante un ricevimento a Palazzo Schaumburg.

Il Cancelliere ha detto di voler istituire in seno al Governo un Gabinetto interno di cui farebbero parte i titolari degli Esteri, degli Interni, dell'Economia, delle Finanze e della Difesa. Adenauer non ha esitato a dire che lo confortano, a prendere una tale decisione, le esperienze positive fatte con il «Consiglio di Difesa», che è lo organo coordinatore della politica militare. Le riunioni del Consiglio dei Ministri, propriamente dette, che hanno avuto fino adesso una frequenza settimanale, verrebbero diradate.

Un'altra riforma riguarderebbe l'istituzione di «Segretari di Stato» parlamentari, secondo il modello inglese. Il Cancelliere pensa che l'esercizio di questo nuovo ufficio sarebbe molto utile per la preparazione degli uomini politici più giovani che si abituerebbero a poco a poco alle responsabilità governative.

Un mutamento non di struttura, ma del modo di esercitare la propria attività, verrebbe poi richiesto ai Ministri tecnici. Adenauer desidera che essi, più di quanto avveniva in passato, svolgano i loro compiti tenendo conto della linea politica generale. Sembra di capire che il Cancelliere desideri, con questo, evitare che si ripetano le polemiche della primavera scorsa, quando il Ministro per l'Energia atomica Baake si dichiarò contrario a una colorazione politica dei programmi del suo Dicastero.

Adenauer ha voluto anche rispondere alle anticipazioni giornalistiche che davano come sicura l'assunzione del Ministero della Famiglia da parte di una donna. Ha fatto sapere che non soltanto quel Ministero, ma anche quello del Lavoro o un Ministero (nuovo), per gli Affari sociali, potrebbero avere un titolare femminile.

Ferruccio Troiani

Riunione a Losanna di intellettuali comunisti

Losanna, 26. Si apprende oggi che lo scrittore sovietico Ilya Ehrenburg, lo scienziato francese Joliot-Curie e altri intellettuali comunisti o filo-comunisti di numerosi Paesi stanno tenendo una conferenza segreta a Losanna.

Ehrenburg è giunto a Losanna ieri da Mosca e ha preso alloggio all'Hotel Royal. Il noto scrittore russo si è però rifiutato di fornire particolari sulla sua visita, limitandosi a dichiarare che si tratterà in questa città per alcuni giorni.

Charlie Chaplin parla del suo «Un re a New York»

Lacco Ameno, 26. Charlie Chaplin ha tenuto questa sera a Lacco Ameno una conferenza stampa dopo la proiezione riservata ai soli giornalisti, dell'edizione italiana del suo film «Un re a New York».

Il popolare «Charlot» ha desiderato ringraziare tutti per la accoglienza tributagli, che ha definito «regale». Parlando del film ha detto: «Spero sia piaciuto. Forse non avrà incontrato i gusti di tutti i presenti, ma vi assicuro che con «Un re a New York» ho voluto esprimere sentimenti soprattutto umani, sia pure sotto forma di commedia, ma con momenti drammatici. Tutti i miei film nascono sempre da un sentimento umano molto profondo del mio essere. E' un grosso sbaglio affermare che «Un re a New York» sia un film americano. Desidero precisare che non l'ho realizzato in conseguenza di un mio risentimento personale, ma l'ho creato proprio per essere una satira di costume».

L'ATTIVITA' DELL' E.N.I. VISTA DAL «MANCHESTER GUARDIAN»

Dopo Egitto e Persia accordo con il Marocco

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 26

Il «Manchester» si occupa oggi, in un articolo del suo corrispondente romano, delle attività e dei programmi di Enrico Mattei e dell'ENI. L'articolo è scritto in termini molto chiari ed in tono amichevole; in Inghilterra, dove altri giornali hanno esaminato questo settore dell'attività italiana con preoccupazione e talvolta forse con astio, esso servirà a chiarire la situazione.

L'articolo comincia con il dichiarare che gli interessi di Mattei non si fermano alla Persia e all'Egitto, ma si estendono a tutti gli Stati arabi e islamici indipendenti, e in particolare modo alla Libia, all'Arabia Saudita, alla Tunisia e al Marocco. Nelle sue intenzioni, l'accordo petrolifero con la Persia non fu che uno della serie: quello con l'Egitto per il Sinai fu il primo; un accordo con il Marocco potrebbe essere il prossimo.

Questi accordi stabiliscono un nuovo genere di rapporti con i paesi sottosviluppati i cui vantaggi possono compensare lo svantaggio di aver rotto la tradizionale divisione degli introiti al cinquanta per cento.

Il corrispondente del «Guardian» riferisce l'accusa che qualcuno fa a Mattei di impiegare dei capitali all'estero quando non ci sono abbastanza capitali per occuparsi del petrolio italiano e in generale dell'industrializzazione del Meridione. L'accusa è senza fondamento, perché è chiaro che il petrolio italiano (che l'ENI aiuta a cercare) non potrà essere né tanto abbondante né tanto a buon mercato come quello dei paesi arabi; e in quanto al Meridione, non è la iniziativa privata che se ne può occupare, ma quella statale e internazionale.

L'attività di Enrico Mattei costituisce, d'altra parte, un valido contributo all'economia italiana, sia perché il petrolio del Sinai e quello persiano aiuteranno a equilibrare la bilancia dei pagamenti, sia perché darà lavoro alle raffinerie italiane, che costituiscono un'importante industria nazionale ed europea, e stanno lavorando molto al di sotto delle loro capacità.

All'attività di Mattei, il «Guardian» dà anche un'interpretazione politica particolare, forse troppo originale: l'ENI starebbe introducendosi in quei



Il Ministro dell'Industria e Commercio Gava visita la X Fiera internazionale di Bolzano

IMPROVVISI ESPLOSIONE IN UNA CAVA DI PIETRA IN SICILIA

Tre operai schiacciati nel crollo di grossi macigni

Altri quattro giacciono feriti all'ospedale di Siracusa

Siracusa, 26

Una grave sciagura sul lavoro è stata provocata verso mezzogiorno dall'esplosione di una carica di polvere in una cava di pietra situata in località Mostingiano, in comune di Melilli. Tre operai sono morti per schiacciamento: Giuseppe Vitale di 31 anni e Antonino Lo Gioco di 23 anni, deceduti subito, e Antonino Vitale di 31 anni, cugino del primo, morto nel tardo pomeriggio all'ospedale di Siracusa, dove era stato trasportato assieme ad altri quattro feriti. Il loro stato è tale da non destare preoccupazioni. La prognosi è di 15-20 giorni.

Circa le cause della sciagura, sarebbe risultato che lo scoppio è stato inavvertitamente determinato dal Barbieri nell'approntare la carica, destinata a una mina. L'improvvisa esplosione ha determinato il crollo di grossi macigni che hanno investito il gruppo di operai che stava lavorando ad uno strato inferiore.

FERITE 32 PERSONE

da un tram vuoto senza freni

Johannesburg, 26

Un tram vuoto, lanciato senza conduttore su una ripida di-

scesa, ha seminato feriti il panico a Johannesburg, provocando il ferimento di 32 persone.

Alla fermata dinanzi al Municipio della città il conducente scese un attimo dalla vettura. Probabilmente i freni non erano stati azionati fino in fondo e così la vettura ha cominciato a mettersi dolcemente in moto. La via, precisamente la Market Street, una delle principali arterie di Johannesburg è in discesa e così la vettura si trasformava in un vero bolide. Trentadue persone sono rimaste ferite e otto automobili sono state distrutte durante la corsa folle del tram. Inoltre un autocarro di 5 tonnellate è stato addirittura sollevato e proiettato contro un muro che ha sfondato per poi ricadere in un fosso.

Un sequestro alla settimana per un periodico francese

Parigi, 26

Il Governo francese ha fatto sequestrare oggi tutte le copie dell'edizione di questa settimana del periodico comunista «France-Nouvelle» per «avere incoraggiato le reclute francesi a rifiutarsi di servire

sotto il comando del generale tedesco Hans Speidel».

La settimana scorsa la rivista era stata sequestrata per la stessa ragione.

Da Boston a New York l'«Arcobaleno» di Luaidi

New York, 26

Il monoplano «Arcobaleno» di Maner Luaidi e Ruggero Ruggieri è giunto oggi a New York proveniente da Boston. Un centinaio di persone hanno accolto i due aviatori all'aeroporto. Notati fra le personalità il barone Carlo da Ferraris-Salazar, Console generale italiano a New York, e il colonnello Mario Matocchia, vice addetto aeronautico presso l'Ambasciata italiana a Washington.

Luaidi e Ruggieri hanno già volato per oltre 16 mila chilometri con il loro «Arcobaleno» dall'Italia a New York, via Labrador e Canada, visitando otto dei 22 Paesi compresi nel loro lungo itinerario sino al Brasile.

CHINO ALESSI

Direttore responsabile Editore S. E. T. Stab. Tip. Triest. - Via S. Felice 8

per l'igiene nella vostra cucina una novità

il frigorifero montato

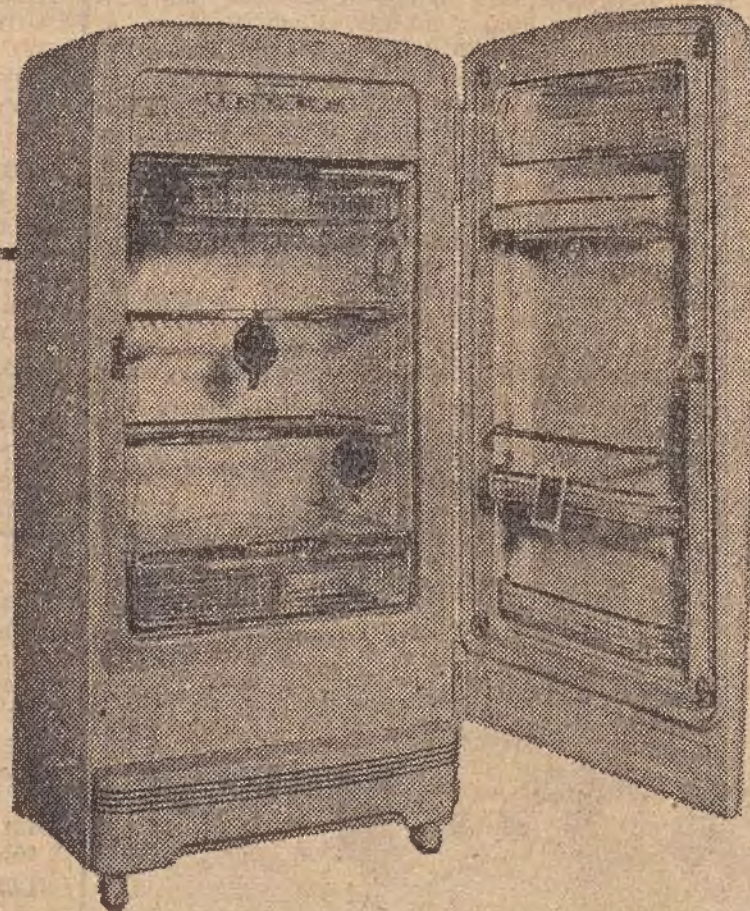
su ruote

BREVETTI DEPOSITATI

LO SPOSTATE CON DUE DITA

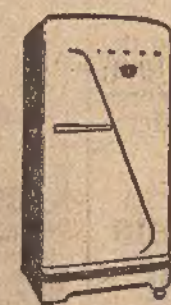
La forte aspirazione d'aria prodotta dal motore dei frigoriferi provoca un inevitabile ed abbondante deposito di polvere. I tecnici della INDES si sono preoccupati di permettere una frequente pulizia senza costringere la donna di casa a fatiche eccessive.

È nato così il frigorifero montato su ruote. Il facilissimo spostamento ed il bloccaggio delle ruote, grazie ad un dispositivo protetto da brevetti depositati, risolvono, in modo definitivo, un grave inconveniente da tutti lamentato ma finora insoluto.



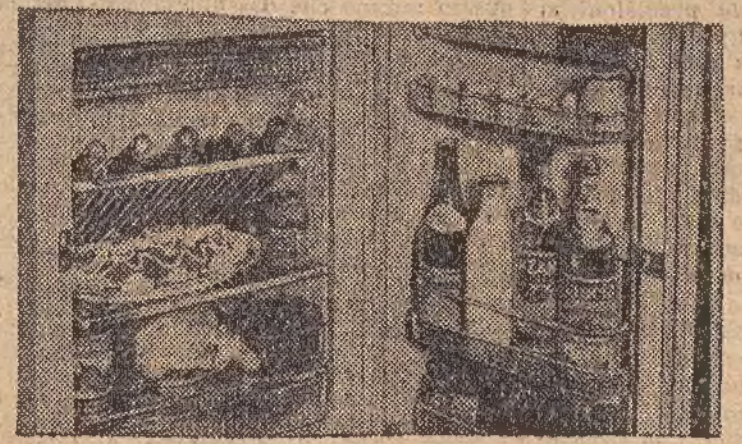
MINIMO INGOMBRO - MASSIMA CAPIENZA - RIPIANI ESTRAIBILI
CONGELATORE E RIPIANI IN ACCIAIO INOSSIDABILE GARANTITO

INCLINANDO UN RIPIANO CONTIENE
9 GRANDI BOTTIGLIE



150 LITRI GARANZIA 5 ANNI
PREZZO L. 109.000 (escluso I.C.E. e Dazio)

Nell'interesse del pubblico si consiglia di rivolgersi ESCLUSIVAMENTE ai rivenditori autorizzati



INDES s.p.a. VIA SPALATO 68 - TORINO

Visitateci

ALLA V° MOSTRA DI ELETTRODOMESTICI STAND N. 77 - MILANO - 14-23 SETTEMBRE ED AL SALONE DELLA TECNICA STANDS N. 2023-24 - TORINO - 26 SETTEMBRE - 6 OTTOBRE